

١٤

# الموسوعة المختارة

سلسلة مواضيع مسلية ومثقة للملابس  
البطولة تفوز



منتقى إقرأ الثقافي

( للكتب ) كوردس - عربي - فارسي

www.iqra.ahlamontada.com

- الرياضيون الهواة
- الألعاب الاولمبية
- الحلقات الاولمبية
- الركبي
- كأس ديش
- الفروسية
- الجودو
- الكاراتيه
- اليوغا
- السيف
- الشيش
- الحسام

- قبيلة الشربا
- قفاز بلا اصابع
- جهاز التدريب المنزلي
- كرة القدم
- وسام جوقه الشرف
- بند الكتف
- وسام الانقاذ
- الخالد
- الحارس الخاص
- المظلة
- المستغور



# البطولة تقوز







## الرياضيون الهواة

الذين يمارسون لونا من ألوان الرياضة ،  
ينصرفون إليه لأنهم يحبونه ويهوونه :  
إنهم جماعة الهواة ؛ إلا أن الأمر قد  
ينتهي ببعض الذين يمتازون بموهلات  
خاصة ، إلى حد اعتبار الرياضة التي يمارسونها مهنة ومورداً للعيش ،  
فيغدون رياضيين محترفين .

الرياضيون هم الذين يمارسون من الرياضة لونا مفضلاً ،  
والذين يسيرون بأن يمارسه غيرهم . ويمكن اعتبار اصحاب الفئة  
الثانية في أساس التجارة الرياضية التي تبدو في بناء قاعات الرياضة  
العامة وملاعبها ، وفي تنظيم الفرق الرياضية المتضامنة ، وفي نشر  
الصحف والمجلات الرياضية الخ ...

من هذا القبيل تُعتبر دورة فرنسا لراكبي الدراجات مظهرًا  
من مظاهر الرياضة التجارية المعروفة ؛ أما الألعاب الأولمبية فهي  
لقاءات تُنظم في الأصل لجمع الهواة . ولكن من الصعوبة بمكان  
تعيين الحد الفاصل بين فئة الهواة وفئة المحترفين ، سيما وأن عدداً  
لا بأس به من الأبطال الكبار ، قد برز في كل من الفئتين .



## الألعاب الأولمبية

إنّ الرياضيين الهواة ، من كل أنحاء العالم ، يُدعون مرّة كل أربع سنوات ، للتلاقي والتنافس في مجالات القوة

والمهارة . الأفضلون هم الذين يفوزون ويكافأون ، فتوزع عليهم الميداليات بين ذهبية وفضية وبرونزية .

نُظّمت هذه الألعاب والمباريات للمرّة الأولى ، سنة ٧٧٦ قبل الميلاد ، في مقاطعة «البيلوبونيز» اليونانية ، على مقربة من جبل «الأولمب» ، فعُرفت بالألعاب الأولمبية . تجددت إقامة هذه الألعاب كلّ أربع سنوات ، سحابة طويلة من الزمن ، ثمّ توقّفت ... إلى أن تيسّر للفرنسي «بيار دي كوبرتان» أن يعيد تنظيمها ، عام ١٨٩٦ .

وهكذا رُبط الماضي بالحاضر ، ونُظّمت أوّل دورة للألعاب الأولمبية الحديثة في آثينا ، وتميّأت فرصة اللقاء الرياضي المجيد للأبطال المتفوقين ، على اختلاف أممهم وأجناسهم .





## الحلقات الأولمبية

الحلقات الأولمبية الخمس ، التي تشابك على علم الألعاب الأولمبية ، ترمز إلى القارات الخمس ؛ ذلك يعني

أن بلاد العالم كلها تستطيع أن تُوفد أبطالها للمشاركة في هذه الألعاب .

إن اللجنة الدولية للألعاب الأولمبية ، قد اختارت رمزاً لها هذه الحلقات الخمس ، التي تمثل بألوانها قارّات الأرض الخمس ، لكي تُبرز طابع الشمول الذي تتسم به الألعاب الرياضية ، ولكي تؤكد على أنها لا تستثني جنساً أو ملة أو طبقة من طبقات المجتمع .

فالحلقة الزرقاء تمثل أوروبا ، والسوداء أفريقيا ، والصفراء آسيا ، والحمراء أميركا ، والخضراء أوقيانيا . والواقع أن شمساً واحدة تُشرق على هذه القارّات الخمس ، وأنها هي التي ، بواسطة عدسة من زجاج ، تُضرم النار في الشعلة الأولمبية التي تظل تحترق طوال مدة الألعاب .

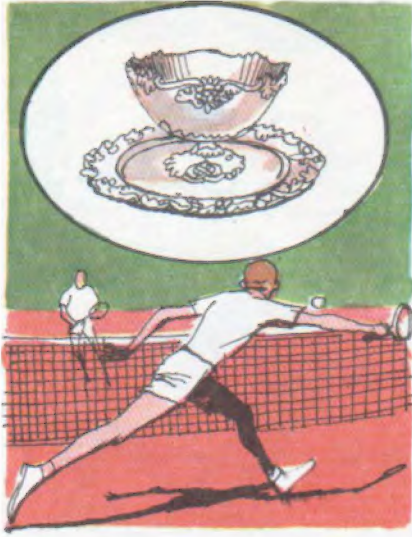


## الركبي

إنّها لعبة جماعيّة ينقسم فيها اللاعبون  
فريقين ، يحاول كلّ منهما أن يحمل  
طابّةً بيضاويّة الشكل ، إلى ما وراء

خطّ الهدف ، عند الفريق الثاني ؛ تدعى هذه العمليّة «المحاولة» ،  
وتساوي ثلاث علامات . أمّا إذا طُوّرت «المحاولة» بقذف الكرة  
فوق خطّ الهدف ، فإنّها تؤمّن للفريق القائم بها خمس علامات .  
إذا «الرُكبي» لعبة من ألعاب كرة القدم ، ولكنّ الكرة  
المستعملة فيها بيضاويّة الشكل ، ذات ارتداداتٍ وقفزاتٍ خادعة ،  
وهي صالحة لأن تؤخذ وتحمل بالأيدي . والواقع أنّ معهد «رُكبي»  
في انكلترا ، هو الذي أطلق اسمه على هذه اللعبة العنيفة المتحدّرة  
من ألعاب القرون الوسطى ، حيث كانت تُمارس بين قريتين .  
والطريف في الأمر ، أنّ أهالي القرية الواحدة جميعهم كانوا  
يشاركون في اللعبة ، محاولين جهدهم الوصول إلى أرض القرية  
الأخرى ، ليدفنوا فيها رهنًا (قد يكون كرة) ، كانوا يتنازعونه  
ويتخاطفونه ويحملونه بكثير من العنف والخداع .





## كأس ديفس

إنّها مباراة سنويّة دولية تخوضها فرق كرة المضرب الوطنيّة للفوز بالبطولة . والفائز في هذه المباراة ، ينال كأساً قدّمها للمرّة الأولى «دويت ف .

ديفس» ، ويحتفظ بها سنة كاملة . ولشدّ ما يتنافس اللاعبون للفوز بهذه الكأس !

فكأس ديفس التي أبصرت النور عام ١٩٠٠ ، هي موضوع رهان المباراة الدوليّة التي تثير التنافس الأشدّ . تقدّم كلُّ دولة لهذه المباراة فريقاً مؤلفاً من اثنين أو ثلاثة يُعتبرون أفضل لاعبي البلد . يتقابل اللاعبون في مباريات خمس : أربع فردية ينازل فيها اللاعبُ لاعباً آخر ، وواحدة مزدوجة ينازل فيها اللاعبان لاعبين آخرين . والفريق الرابع هو الذي يفوز بثلاث مباريات على الأقلّ .

تُنظّم المباريات وتتلحق واحدة بعد واحدة ، لنتهي بالمباراة النهائيّة ، على أن يقابل الفائز فيها البطل العالميّ الذي كان يحمل الكأس منذ السنة الفائتة .



## الفروسية

الفروسية فن ركوب الخيل . والخيال الحديث هو كذلك رياضي يُحسن ترويض مطيته ، ليفوز وأياها في مباريات سباق الخيل .

يُعتبر الجواد أنبل ما روضه الإنسان واكتسبه ، ليجعل منه خادماً مخلصاً ورفيقاً طيباً . لقد حدّ تطوُّر المكننة من دور الجواد ، ومن أهميته استخدامه للأفاده من قوته البدنية ؛ فغدت الجيوش والاعمال الزراعية ووسائل النقل تعتمد القوة التي تولدها المحركات . ولكنّ الجواد ما يزال معزّزاً مكرّماً : فهناك جياذ الفروسية والاستعراض ، وجياذ سباقات الخيل ، وجياذ مباريات البولو ، وجياذ رحلات الصيد الكبرى .

وهناك أيضاً مدارس الفروسية التي تدرب الفرسان والخيل معاً لكي يسطع نجمها في مباريات السباق والفروسية ، وحتى في مباريات الألعاب الأولمبية .



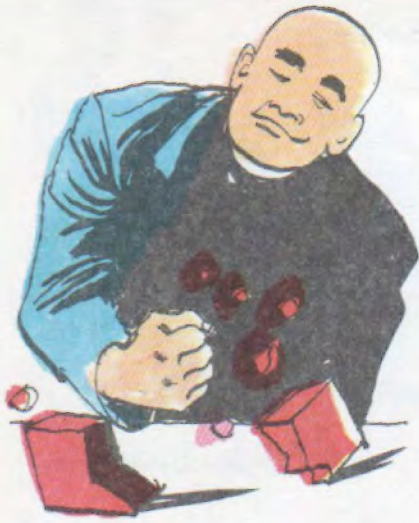
## الجُودو



«الجُودو» مبارزة رياضية دفاعية ،  
تُقدّم فيها المهارة على القوة . فالمقاتِل  
المبارز ، أو «الجودوكا» ، يحاول  
أن يُفقد خصمه توازنه ، وأن يُلقِيه  
أرضاً ، للتغلب عليه ، ولتعطيل قدرته على الأذى .

قُبِلَت رياضةُ الجودو في الألعاب الأولمبية ، منذ عام ١٩٦٤ ،  
لأن مُمارستها - بعدما عدّل قوانينها في القرن العشرين «جيكورو  
كانو» - قد عرفت انتشاراً واسعاً تعدّت معه حدودَ اليابان ،  
موطنها الأول . وهي تفرض على مَنْ يمارسها دُرْبَةً حثيثة متواصلة ،  
تُكسب الرّيش من المرونة أكثر ممّا تكسبه من القوة ، وتعلّمه  
فنّ السقوط والارتقاء على الأرض .

الجودو رياضة نبيلة ؛ ومن مظاهر نُبلها أنّ المبارزين لا  
يُهملون قطّ تبادل التحيّة والأنحاء ، قبل المبارزة وبعدها . وكلّما  
اجتاز المتدرّبُ مرحلة من مراحل التقدّم ، حُقَّ له أن يشدّ خصره ،  
فوق «الكيمونو» ، ذاك القميص الكتّاني الأسمر ، بزّار يتغيّر  
لونه مع ترقية من مرتبة إلى مرتبة .



## الكاراتيه

«الكاراتيه» رياضة قوّة وسيطرة على الذات . وهي تتطلب تدريباً جديّاً متدرّجاً ، وتكسب من يمارسها قوّة

تسمح له بتحطيم حجر من القرميد ، بضربة واحدة من حرف يده .

الذين يمارسون الكاراتيه ، كالذين يمارسون «الجيو-جتسو» أعنف من الذين يتعاطون «الجودو» ، وأشرس منهم . فهم ليسوا قادرين على ردّ المهاجم الخضم بلقّطاتهم وحسب ، بل إنهم يعرفون طرق الانقضاخ عليه وإيذائه بضرباتهم . يُطلب منهم في دورات التدريب ، أن يوجّهوا ضرباتهم بكلّ ما لديهم من قوّة ، وأن يمتنعوا عن تسديدها في اللحظة الأخيرة ، حتّى لا يُلْقُوا خصومهم من المتدرّبين أرضاً .

من حسنات الكاراتيه أنّها تُكسب الذين يزاولونها أجساماً قويّة صلبة ، وإرادة متينة صلبة ، كما أنّها تُكسبهم ثقةً بالنفس ، إلى جانب الحلم والحكمة .



## اليوغا



«اليوغي» أو الذين يمارسون «اليوغا»  
ناسٌ حكماءٌ فتياناً كانوا أم شيوخاً .  
إنهم يتعلمون طوال سنوات طُرُق  
السيطرة على الألم ، وعلى الانفعالات

العاطفية ، وذلك بفضل إرادتهم من جهة ، وبفضل رياضة  
مريحة مهدئة للأعصاب تسمى «اليوغا» .

نشأت اليوغا في بلاد الهند ، وهي تقوم على تدريب ذي  
مستويين : الأوّل يتناول الجسد ، والثاني يتناول النفس والخلق .  
فحركات اليوغا ، إذ تعرف المتدرب عضلات جسمه واحداً  
واحداً ، وإذ تجعله يتحسّسها واحداً واحداً ، تعلمه طريقة المحافظة  
على صحتها ؛ كما تعلمه كيف ينظم حركات نفسه ، لتوفير ما  
أمكن من الطاقة والنشاط . وهي ، على الصعيد النفسي والخلقي ،  
مدرسة تعلم ضبط النفس والسيطرة على الذات . فاليوغي يعرف  
كيف يضبط حركاته وانفعالاته ، ويتوصّل إلى تجاهل الألم الجسدي ،  
فإذا هو «فكرة» متحرّرة من قيود الجسد ، وإذا هو فيلسوف .



## السيف

لم يعد السيف ، كما كان في الماضي ،  
سلاح قتال ؛ إنه اليوم أداة رياضة ،  
ورمز تقدير يرافق بزاتٍ رسميةً متعددة ، كبزات رجال الأكاديمية  
الفرنسية .

يختلف السيف عن الحسام في أنه طويل رفيع مهيباً لأن يَطعن  
برأسه المسنن ؛ وهو ، من هذا القبيل ، يُشبه شيش المبارزة .  
السيوف العسكرية نكادُ تكون كلها متماثلة . أما السيوف التي  
يتقلدها «الخالدون» من أعضاء الأكاديمية الفرنسية ، عندما  
يرتدون بزاتهم الخضراء ، فليست متماثلة . ذلك أن التقليد يفرض  
على أصدقاء «الخالد» الجديد وعلى ذويه ، أن يقدموا له سيفاً  
وغمداً ، تذكر الرسوم والكتابات المحفورة فيه ، بأبرز النشاطات  
التي انصرف إليها عضو الأكاديمية ، وبأهم المؤلفات التي وضعها .





## الشيش

يتبارز المسايون بسيف التدريب المعروف عامّة بالشيش ؛ وهو سلاح يشبه السيف ألبس رأسه الحادّ كرة صغيرة تدعى الزر. أمّا نصله المرن

فليس حادّاً قاطعاً. تُعتبر المسايقة ، أو لعبة الشيش ، رياضة نبيلة لها مكانها في مباريات الألعاب الأولمبية .

المسايقة رياضة تعتمد المهارة وسرعة الحركة . تؤخذ في ممارسة هذه الرياضة احتياطات كثيرة ، منها ان رأس النصل يُلبس زراً مغطى بقطعة جلد يُعرف بالذبابة ، وأنّ مقبض السيف محميّ بترس متينة واقية ، وأنّ درع الصدر سميكة ، وأنّ القناع الذي يقي الوجه مصنوع من شبك معدنيّ ناعم متين ...

أمّا اللعب فقوامه محاولات تهدف إلى لمس الخصم ، الذي يُفرض فيه أن يُعلن بتزاهة عن كلّ لمسة تصيبه . هذا وقد اعتمدت المبارزات الحديثة سيوفاً مزوّدة بأزرار كهربائية تنير مصابيح شواهد ، كلّما لامست درع الخصم أو ساعدية أو رأسه .



## الحسام

الحسام سلاح يُستعمل لضرب  
الخصم ؛ وهي طريقة في الهجوم

كان الفرسان والمشاة وقراصنة البحار يعتمدونها لدى الاقتحام .

الحسام أثقل من السيف كثيراً ، عرفه أهل الشرق بالسيف  
العريض أو اليقطان ، واستُعمل مدّة طويلة لقطع رؤوس المحكوم  
عليهم بالأعدام . نصل الحسام عريض ذو حدّ واحد مهيأً لتقطيع  
الخصم إرباً إرباً . واستعماله يتطلّب من القوّة أكثر ممّا يتطلّب  
من الرشاقة والدقة ، كما يتطلّب عيناً دُرِبَةً قادرة على استباق  
حركات الخصم ومناوراته .

لقد غداّ التدرّب على استعمال الحسام رياضة . وهكذا  
أخذ المُسايِفون يتنازلون في مباريات سلميّة استعراضيّة تتطلّب  
تدريباً جدّياً ، محافظين بذلك وبدون عنف ، على أنبل التقاليد  
وأعرقها .





## قبيلة الشربا

قبيلة «الشربا» من القبائل الجبلية التي تقطن في أصل جبل الحملايا ، وهم معروفون بقوة البدن وصلابة العود ، وبأنهم يؤمنون الأدلة والحمالين

للمحلات الكثيرة التي تحاول ارتقاء أعلى قمم العالم .

في جبال الحملايا قمم كثيرة يتجاوز ارتفاعها ٨٠٠٠ متر ، وتجذب الحملات التي يُصرُّ أصحابها على إحراز قصب السبق ، في الوصول إلى أعلاها . بعض هؤلاء المتسلقين أمثال «هرزوغ» و «لاكينال» والنيوزيلندي «هيلاري» ذاع خبرهم ، وطبقت شهرتهم الآفاق .

ولكن أبطال الجبال هؤلاء أثنوا على بطولة الحمالين من قبيلة «الشربا» ، لأنهم ساعدوهم في تسلق الجبل ، ولأن رجالاً منهم رافقوهم في الوصول إلى القمم . وهكذا يُعتبر الشربا «تسينغ» الذي كان يرافق هيلاري ، شريك هيلاري في تغلبه على جبل «الإفرست» الذي يبلغ ارتفاعه ٨٨٨٢ متراً .



## قفاز بلا أصابع

الكفوف تحمي الأيدي من البرد .  
ولكنها تضايق وتثقل حركتها . ولكن  
القفاز الذي لا أصابع له يحمي اليد  
ويترك للأصابع حرية الحركة . هذا النوع من الكفوف يلبسه راكبو  
الدراجات .

وظيفة الكف الأساسية هي حماية اليد ، ولكن شكل الكف  
والمادة التي يُصنع منها يتوقفان على نوع الحماية التي تُطلب منه :  
فكف الحديد القديمة كانت جزءاً من الدرع ، وكف «الأميت»  
تسمح بتناول الأشياء المحرقة ، وقفاز الجلد المحشو يلطّف وقع  
اللكمات التي يتبادلها المتلاكمون ؛ وللحفاظ على حرارة اليد بصورة  
أفضل يُستعمل قفاز ذو جبين : صغير للأبهام وكبير للأصابع  
الأربع الباقية ؛ وفي العمليات الجراحية يستعمل الأطباء كفوفاً  
من المطاط الرقيق الناعم . أما القفاز الذي لا أصابع له ، فهو  
يمكن الأصابع من الاحتفاظ بكامل حرّيتها ورشاقتها .





## جهاز التدريب المنزلي

جهاز التدريب البيتي - ويسميه الإنكليز «هوم ترينر» - يمكن الرياضيين من رفع مستواهم وتطوير مهارتهم ، بركوب الدراجة مثلاً أو

بممارسة التجديف في حدود البيت ، وضمن جدران الغرفة .

تُعتبر أجهزة التدريب هذه أجهزة تعضيل ، لأنها توفر للبطل الرياضي إمكانية تنمية عضلاته . ألا يفرض في الرياضي المختص أن يكون قبل كل شيء بطلاً كاملاً ؟ أما التحسن في حقل الاختصاص ، فيتم بواسطة أجهزة غريبة مدهشة تُعرض على الناس أحياناً على أنها ألعاب ؛ مثال ذلك تلك الدراجات الهوائية الثابتة التي تدور عجلاتها على بكرات ، والتي تستطيع ساعاتها أن تشير إما إلى السرعة التي يؤمّن دوران العجلات ، وإما إلى المسافة التي تقطعها هذه العجلات على البكرات ...

وهكذا تُقرأ انجازات المتبارين على الساعات التي تحركها

الدوّاسات .



## كرة القدم

كرة القدم الحديثة التي تمارس اليوم «وُلِدَتْ» عام ١٨٦٣ ، في إنكلترا ، يوم تأسس الاتحاد الإنكليزي لكرة

القدم ، ودُعِيَ أعضاؤه لوضع القوانين التي تنظم اللعبة . ولقد تمَّ بالفعل إقرار هذه القوانين التي ما زالت تُطبَّق حتى اليوم ، باستثناء بعض التعديلات الطفيفة التي طرأت من حين لآخر .

وأهمُّ ما أُدْخِلَ مِنْ تَعْدِيلَات ، كَانَ تحديد عدد اللاعبين ، فأصبحت كرة القدم تُمارس بواسطة فريقين يتألف كلُّ منهما من ١١ لاعباً .

وهكذا أُقيمت عام ١٨٧٢ أولُ مباراةٍ نهائيةٍ لكأس إنكلترا ؛ وفازَ بها فريق «وندرز» الذي عاد وجدَّد فوزه في العام التالي .

وابتداءً من تلك السَّنة ، أخذت الأندية تظهر في إنكلترا وغيرها من البلدان المجاورة ، حتى شملت القارات الخمس ، وأصبحت لعبة كرة القدم الرياضة الأكثر شعبيةً في العالم .



## وسام جوقة الشرف



وسام جوقة الشرف آية تقدير ذات شريط أحمر ، تُمنح المدنيين والعسكريين على السواء ، لمكافأة أعمال البسالة والخدمات الجلّي ؛

ولذا تراها موضوع احترام الكثيرين واهتمامهم .

عام ١٨٠٢ ، أنشأ القنصل الأول بونابرت نظام جوقة الشرف ، لمكافأة الخدمات العامة الجلّي التي يقوم بها العسكريون والمدنيون ؛ فغدّت منذ ذلك التاريخ ، أرفع آيات التقدير الفرنسية . يشمل سلّم درجاتها المراتب التالية : رتبة فارس ، فضايط ، فامر ، ففارس كبير ، فضليب كبير . أمّا الذي ينال أحد هذه الأوسمة ، فيحمل إشارة تُذكر بالضليب ذي الشريط الأحمر ، وهي عبارة عن شريط رفيع أحمر - زهري يضعه في عُروة سترته .

وسام جوقة الشرف آية تقدير نالتها بعض المدن والمدارس الكبيرة ، كما نالتها أحياناً فيالق كاملة ، ممّا سمح لعناصرها من الجنود أن يحملوا بند الكتف الأحمر .



## بند الكتف

عندما يحقق أحد الفيالق العسكرية انتصارًا ، أو يُظهر في الحرب بسالةً مُميّزة ، يُمنح علمه وسام تقدير ، نظرًا لصعوبة توزيع الأوسمة على كل

الجنود المنضوين تحت هذا العلم . ولكن هؤلاء الجنود يزيّنون كتفهم اليُسرى بحبل مجدولٍ خاصّ ، يُعرف ببند الكتف أو الحبلية .

إنّ الأوسمة الممنوحة للوحدات التي تميّزت بحسن البلاء في القتال ، لا تُمنح للمحاربين بل لأعلام وحداتهم . وهكذا فإنّ مجموعات من الجنود مُنحوا جوقّة الشرف ، أو الوسام العسكريّ ، تقديرًا لبسالتهن كمجموعة .

فهؤلاء الجنود ، والجنود الذين يخلفونهم في الوحدة ، يزيّنون كتفهم اليُسرى ، عندما يرتدون البزة الرسميّة ، بنطاق أو حبلية مجدولة بألوان الوسام الممنوح . وقد يحدث لجنود بعض الفيالق والوحدات أن يحملوا على كتفهم ، بمناسبة الاستعراضات الكبرى ، حتّى ثلاثة بنود كتف مختلفة .



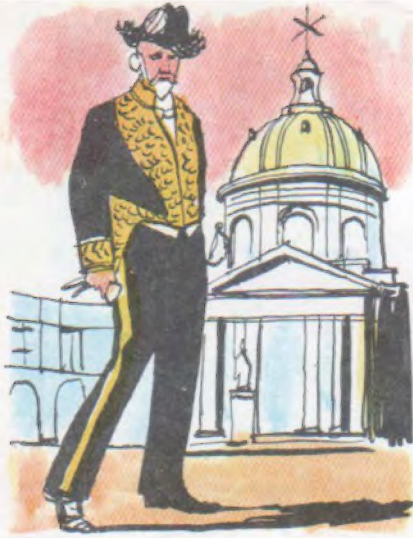


## وسام الإنقاذ

المنقذون هم الذين حملتهم حميتهم  
الى إنقاذ الاشخاص الذين تعرضت  
حياتهم لخطر الموت . قد يقدر هؤلاء  
الابطال أن يكافأوا بوسام يعرف بوسام الانقاذ .

يفرض في الناس كلهم أن يبادروا لأنقاذ الاشخاص الذين  
تعرض حياتهم للخطر : فالقانون ومبدأ التعاون البشري يفرضان  
عليهم هذه المروءة . والواقع أن كثيراً من عمليات الإنقاذ يقوم  
بها تلقائياً اشخاص وجدوا انفسهم أمام مآسي الغير ، بحكم  
الصدفة ؛ ولكن هناك مجموعات ومؤسسات أنشئت خصيصاً  
للقيام بعمليات الانقاذ ، منها : رجال الأطفاء ، ورجال الإسعاف ،  
وبحارة زوارق الإنقاذ .

يكافأ مثل هؤلاء المنقذين بوسام قد يكون وسام الشرف الذي  
يكافئ أعمال الشجاعة والتضحية ، وقد يكون وسام الانقاذ المثلث  
الألوان .



## الخالد

«الخالد» هو اللقب الذي يُطلق عامّةً على عضو الأكاديمية الفرنسية. مَنْ حظي بهذا اللقب من الأدباء احتفظ به مدى الحياة ، وتمتّع بشهرة أدبية

تحمل إليه في الغالب العزّ والحبوكة ، إن لم تحمل إليه الثراء . مهمة أعضاء الأكاديمية الفرنسية هي الدفاع عن اللغة وتوسيع رقعة انتشارها : فهم من أجل ذلك يعملون على تطوير القاموس ، وعلى جعله مواكباً لحاجات العصر ، كما يتولّون منح عددٍ من الجوائز المختلفة .

أسّس «ريشليو» الأكاديمية الفرنسية ، عام ١٦٣٥ ، وجعلها ٤٠ عضواً يُختارون بالأكثرية ، ويعيّنون لمدى الحياة . إذا توفّي أحدُهم ، إختار الاعضاء الباقون خلفاً له ، وضمّوه إلى الأكاديمية في مهرجان كبير فخّم ، يلقي فيه العضو الجديد خطاباً ثناء موجّهاً إلى سلفه .

يُعتبر الانضمام إلى رغيل الخالدين من الأدباء شرفاً كبيراً وحُظوة جلييلة .





## الحارس الخاص

يحتاج بعض الشخصيات المرموقة ،  
كالمملوك والرؤساء والفنانين المعروفين ،

إلى مَنْ يحميهم من عداوة خصومهم ، وحتى من حماس أصدقائهم  
والمُعجبين بهم . مثل هذه المهمة ، يُؤمّنُها لهم حراسهم الخاصون .  
إنّ شهرة بعض الاشخاص تُعرّض حياتهم للخطر ، لدى  
الخروج والتنقّل . فكم من رئيس دولة أُغتيل بمناسبة قيامه بصفة  
أو زيارة رسمية ! وكم من نجم من نجوم الفن كاد يُنقذه ويقضي  
عليه حماسُ جمهور المُعجبين ! هؤلاء الشخصيات يؤمّن لهم  
الحماية حراس شخصيون تسميهم العامة «غورلات» . فهم ، إن  
كانوا اشداء أقوياء ، ردّوا عنهم غائلة الجماهير والمُعجبين ؛ وإن  
كانوا مسّكينين ، استطاعوا مواجهة كل هجوم وإفشال كل محاولة  
من محاولات الاغتيال .



## المظلة

المظلة نوع من شمسية من الحرير  
أو النيلون ، تكبح سقوط طيار أضطراً

إلى القفز خارج طائرة أمست في حالة خطر وضياح .

صُنعت المظلة لتكون قبل كل شيء جهاز إنقاذ للطيارين  
ولركاب الطائرات . فهي ، بشراعها الحريريّ الواسع الذي يبلغ  
قُطره عشرة أمتار ، تتكئ على الهواء ، وتخفف سرعة الهبوط الحرّ .

هذا ويستطيع المظليّ المدرب أن يوجّه عملية النزول بالتأرجح ،  
أو بفتح بعض النوافذ الموزعة في نسيج المظلة .

إنفتاح المظلة يحدث بشكل آليّ ، إلا أنه يُمكن أن يكون  
خاضعاً لأرادة المظليّ نفسه ، إذا توفّر له من المهارة والتدريب  
ما يسمح له بالقيام بقفزة ذات انفتاح مُوجّل ...





## المستغور

يحاول الرواد اكتشاف الأصقاع  
المجهولة ؛ ويحاول المستلقون بلوغ  
القمم العذاري ؛ أمّا المستغورون ، فيحاولون اكتشاف المغاور  
والكهوف ، والجداول التي تنساب في أحشاء الأرض .  
المستغور الحقيقي عالمٌ رياضيّ في آن ؛ هو الذي يعتمد  
معرفته وشجاعته ، لأرتياد المتاهات الجوفية المخيفة التي تُردّد  
أصداء الشلالات . وهو الذي يجرؤ على الغوص في المياه القاتمة  
التي تنساب في الجداول ، وتتجمّع في البحيرات ، وفي الأغوار  
والهوّات الجوفية السحيقة .

درس العلماء المستغورون مغاور ما قبل التاريخ ورسومها  
الصخرية ، كما درسوا حيوان الاعماق ونباتها ، والأماكن  
التقنية التي تتوفر في الشبكات الجوفية ، بغية استثمارها لإنتاج  
الكهرباء ، أو لخرن الغاز .